

EEST N°2

Cuadernillo

de

Educación Artística

ALUMNO: _____

DNI: _____

CURSO: _____

PROFESOR/A: _____

AÑO: _____

Prof: Aquino, Stella
Scocco, Hernán A.

Cursos: 1° A. 1 B. 1° E

Requisitos: todas las láminas deben tener marco y rótulo. El nombre del alumno debe estar escrito con lapicera, sin tachaduras ni correcciones de ningún tipo.

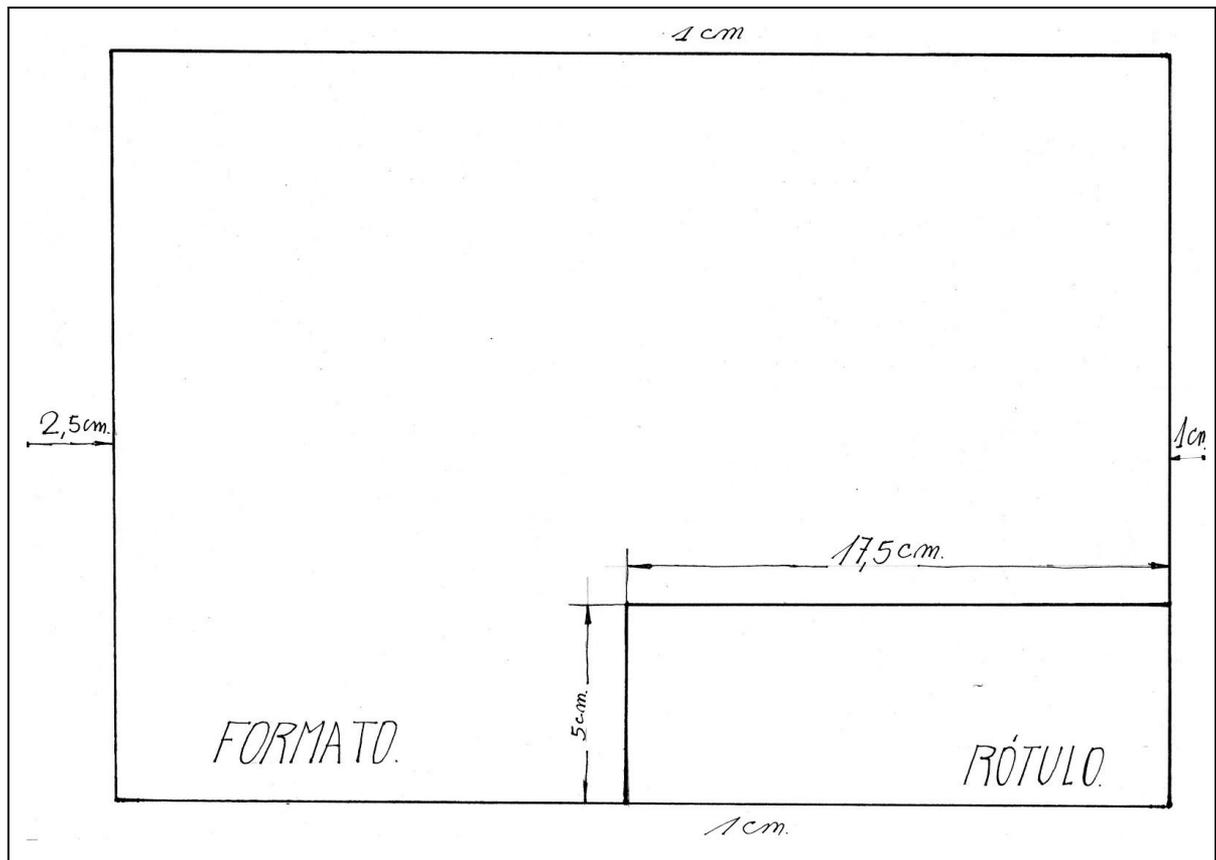
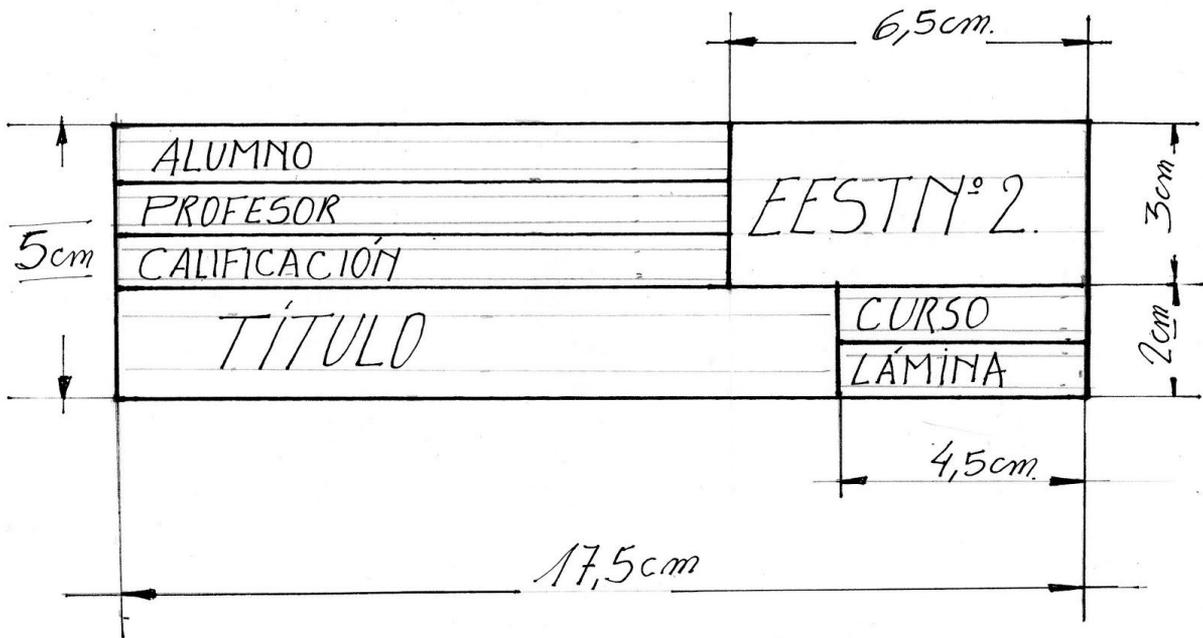
- El docente no prestará ningún material de trabajo. El alumno debe ser el responsable de llevar todos los materiales

Utilizaremos:

- Hojas canson N°6 blancas.
- Hojas canson N°5 blancas y N°5 negras
- Hojas canson cortadas de 21cm x 21cm
- Hojas de calcar N°3
- Lápiz negro HB y goma
- Regla de 40 cm
- Lapicera negra
- Lápices de colores
- Fibras
- Fibrón negro permanente punta redonda
- Temperas
- Tijera
- Plasticola

A lo largo del año se solicitarán otros materiales.

Rótulo



Lista de Láminas:

1. Título: Líneas de expresión utilizando las dos manos

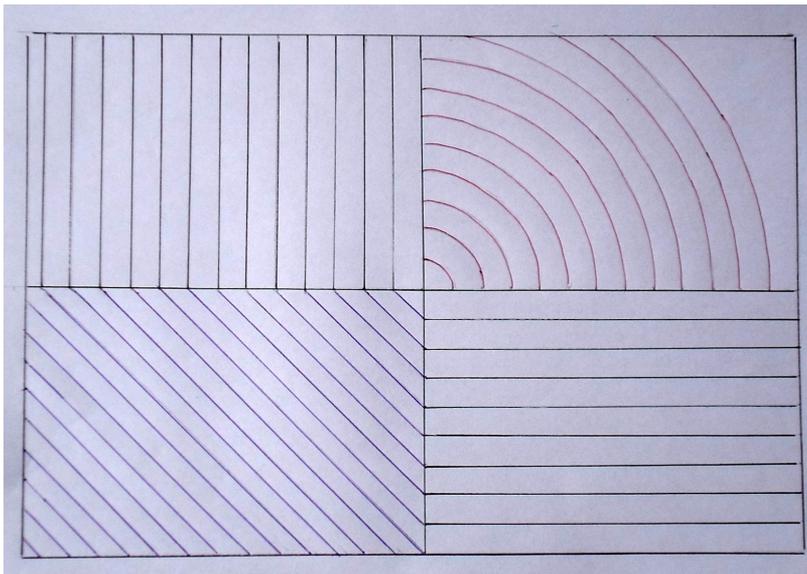
Realización de la carátula, se deberán trazar con ambas manos y al mismo tiempo, líneas que se crucen. Se busca que en cada espacio se ocupe con líneas concéntricas de diferentes grosores y colores.



LÁMINA Nº 1. EJEMPLO DE CARÁTULA.

2. Título: Línea recta: horizontal, vertical, curva, oblicua.

Realizar en cada sector un tipo de línea con una separación entre cada línea de 1 cm.



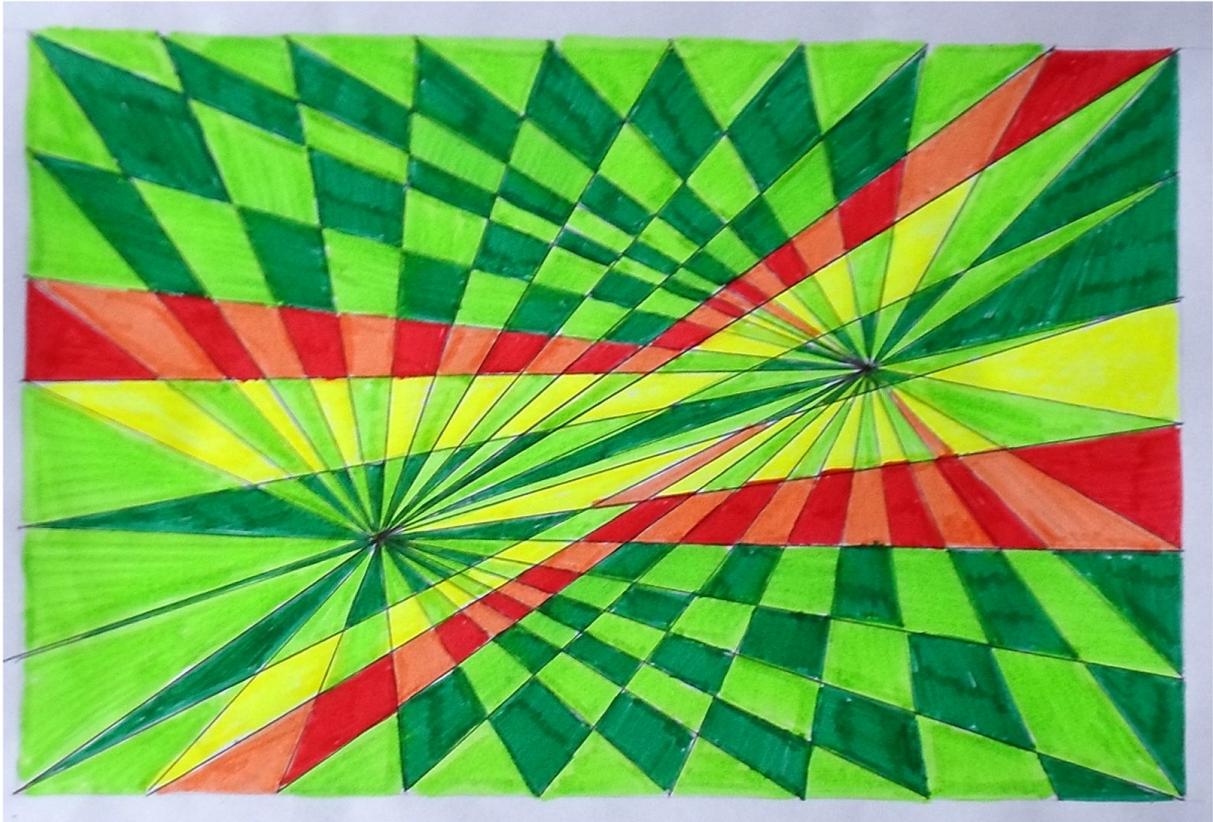
3. Título: Línea oblicuas: red geométrica irregular

Guiarse con la imagen. Realizar un rectángulo. Marcar en todo el perímetro la distancia de 3m entre punto y punto.

En el interior realizar dos puntos uno más alto que otro.

Luego desde cada punto del centro unirlos con los marcados en el perímetro del rectángulo.

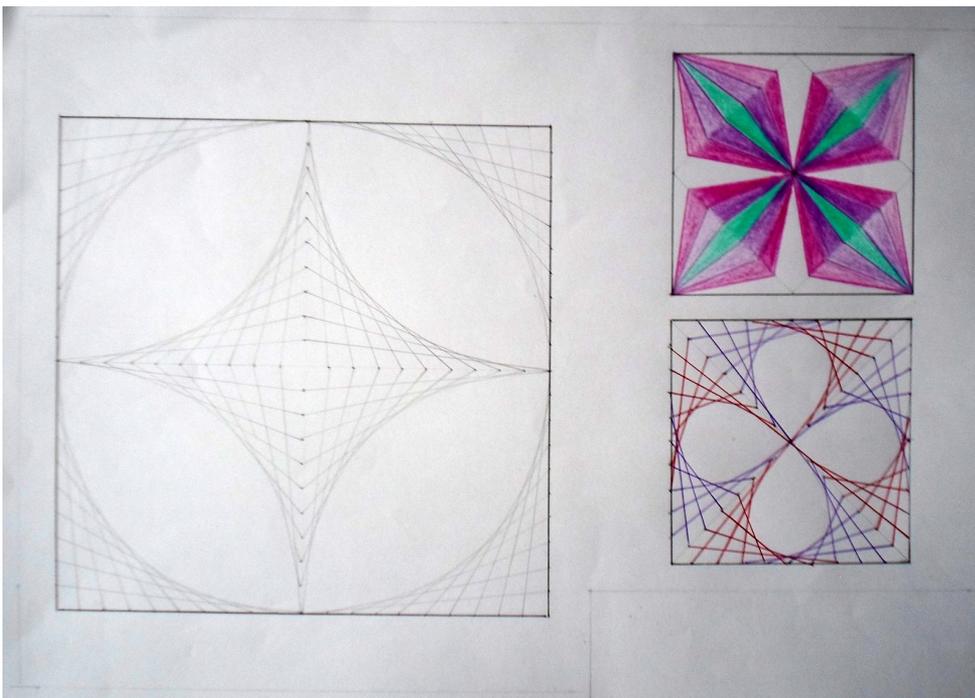
Por último colorear libremente cuidando la prolijidad.



Ejemplo de lámina 3

4. Título: Línea. Eje horizontal y vertical

Siguiendo el ejemplo dado, realiza una composición respetando las medidas dadas en la lámina. Colorearlo libremente, cuidando la prolijidad.



5. Título: Línea curva

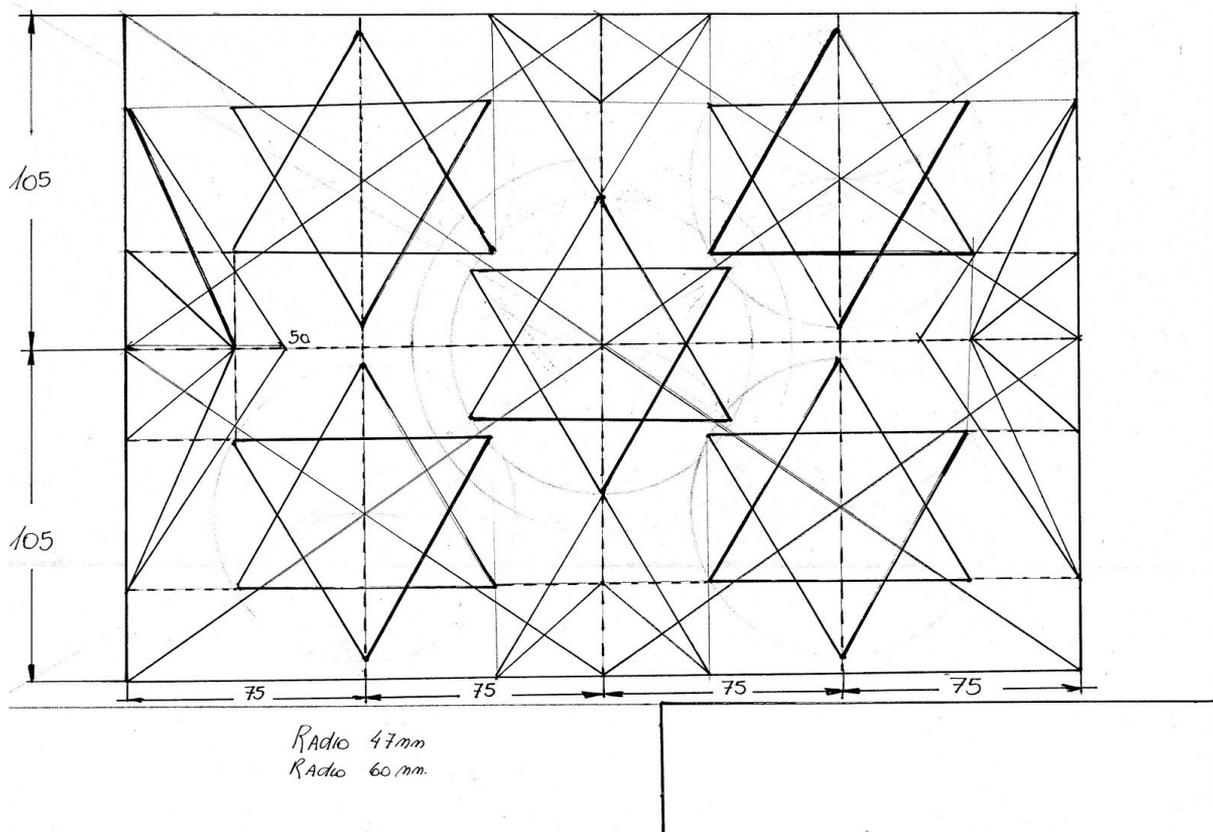
Sigue el ejemplo y realiza una lámina con líneas curvas.



Ejemplo de Lámina 5.

6. Título: Composición Simétrica con estrellas

Busca la definición de simetría axial. Sigue el ejemplo dado y dibuja una lámina con simetría axial. Respeta las medidas y la prolijidad al trabajar

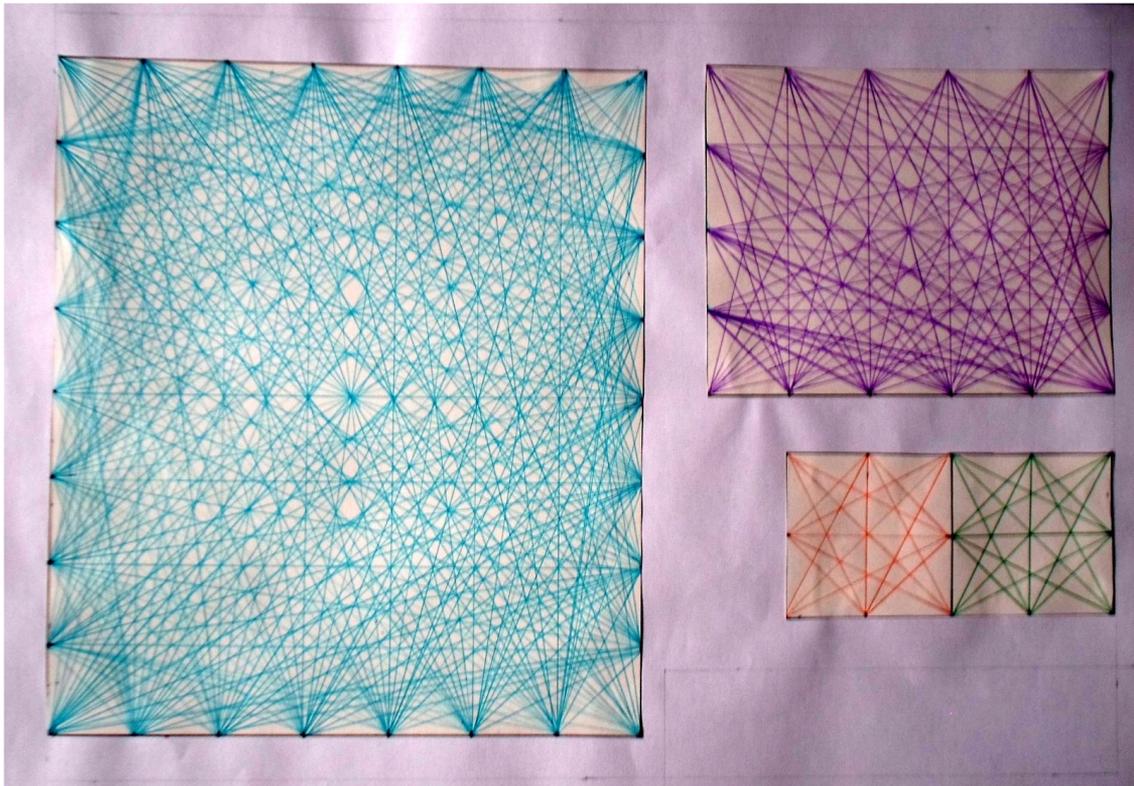


7. Título: Trama

Siguiendo el ejemplo dado, realizar sobre el perímetro de los rectángulos (en cada uno de ellos) un punto cada 3 cm. Obligatorio realizar el rectángulo mayor.

- Realizar el primer trabajo en un rectángulo de 24 x 21 cm. Todos los puntos se unen con todos los enfrentados
- El segundo en uno de 12 x 15 cm . Todos los puntos se unen con todos los enfrentados
- El tercero de 6 x 12 cm. Cada vértice se une con el vértice de enfrente y los puntos laterales adyacentes. Los puntos ubicados en los lados centrales se unen formando un cuadrado y se marca el eje horizontal y vertical.

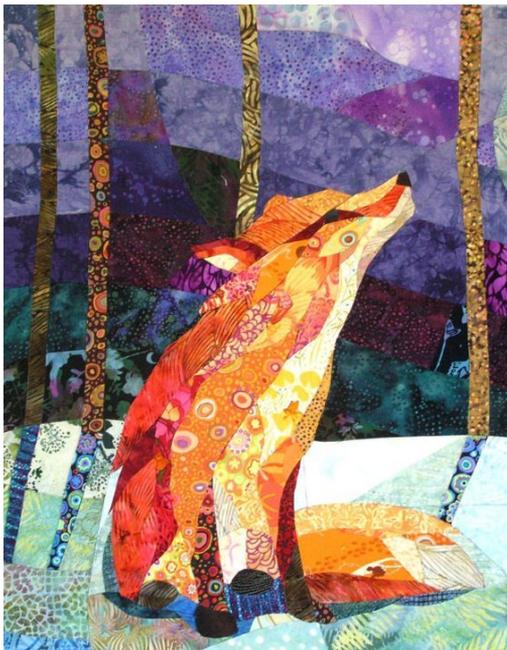
En cada ejercicio utilizar un color distinto.



8. Título: Conceptos operatorios con textura visual

Busca la definición de textura visual. lleva esa definición a la clase

Realiza un collage utilizando diferentes texturas visuales, Trabajar en Hoja A4



Ejemplo de lámina 8

9. Título: Textura táctil.

Busca la definición de textura táctil, puedes hacerlo en la siguiente página

<http://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/LA+TEXTURA>

Investiga las obras realizadas por el artista Emilio Pettoruti, se puede buscar información en la siguiente página <http://www.pettoruti.com/obra.htm>. Busca una de las obras que más te guste y realiza una interpretación personal de la misma. El trabajo deberá ser un collage con elementos que generan texturas, como papel de lija, papel corrugado, maderas, telas, botones. etc.

10. Título: Relaciones Figura- Fondo

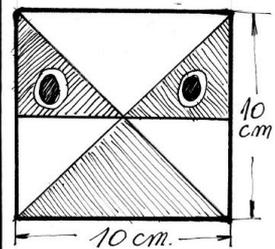
Partiendo de diseños de la Cultura **Aguada**, realiza los 4 tipos de relaciones figura-fondo.

1) figura simple fondo simple. 2) figura simple fondo complejo. 3) figura compleja fondo simple. 4) figura compleja fondo complejo. Buscar en **Google imagenes** diseños de la cultura Aguada, elige un diseño y usalo como figura en los 4 ejemplos.

HACER FORMATO Y Rótulo. Dividir LA HOJA EN 4 PARTES.

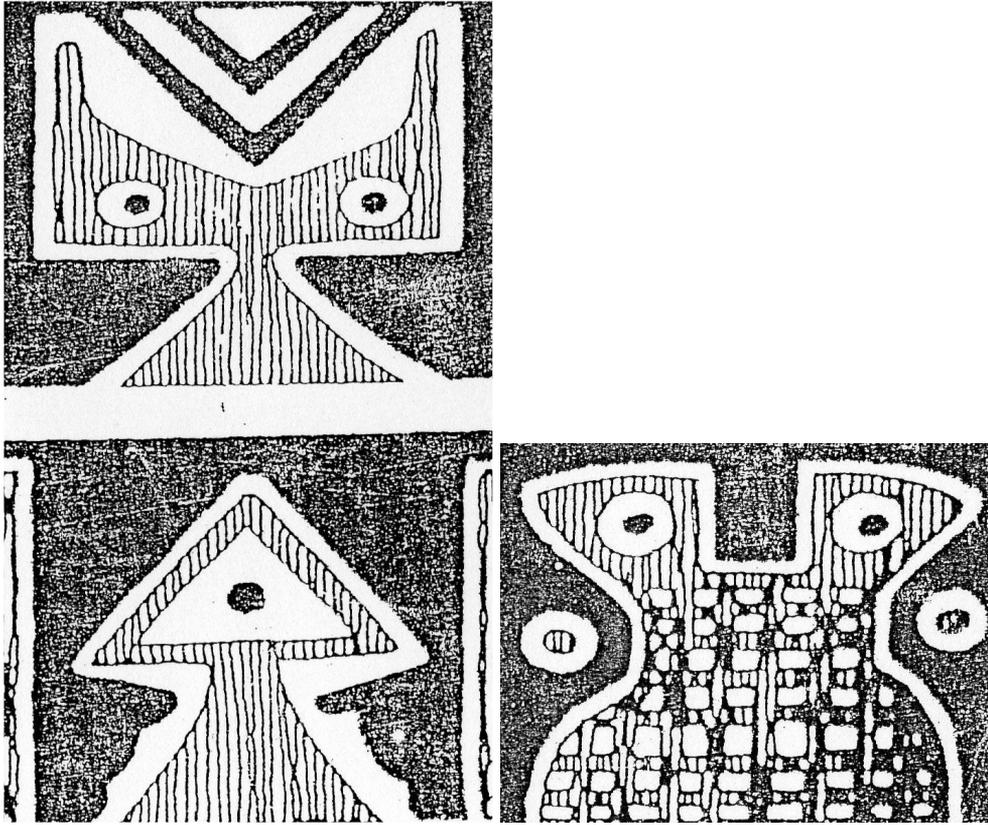
1. FIGURA SIMPLE - FONDO SIMPLE (SOLO SE HACE EL DIBUJO NO SE PINTA)
2. FIGURA COMPLEJA. - FONDO SIMPLE (PINTAR LA FIGURA)
3. FIGURA COMPLEJA - FONDO COMPLEJO (PINTAR LA FIGURA Y EL FONDO)
4. FIGURA SIMPLE - FONDO COMPLEJO (PINTAR EL FONDO)

EJEMPLO DE FIGURA.



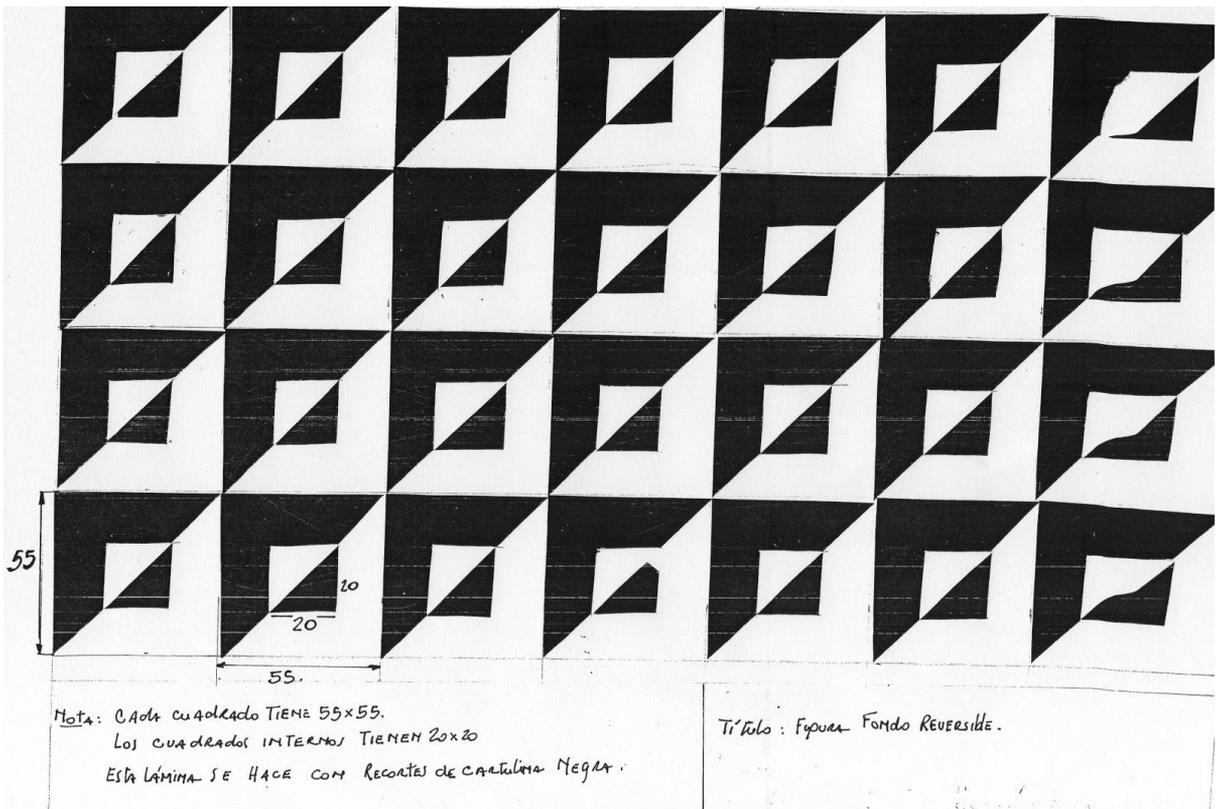
Modelo de Figura.

- ① HACER UN CUADRO de 10 cm.
- ② Dividir por las diagonales
- ③ Trazar una línea horizontal en el centro



11. Título: Figura fondo reversible

Sigue las medidas que damos para realizar la lámina. Se puede realizar recortando las formas en cartulina (negra) o pintando con fibra las zonas negras.



12. Título: Transparencia.

Investiga sobre el artista Dan Casado, observa sus producciones y las características de sus obras, puedes usar el celular o la netbook. Realiza una figura sobre papel de calcar N°5 y pinta con lápices. Sobre la hoja N°6 realiza un collage para tener un fondo con texturas visuales. Pega sobre el fondo la figura dibujada sobre el papel de calcar



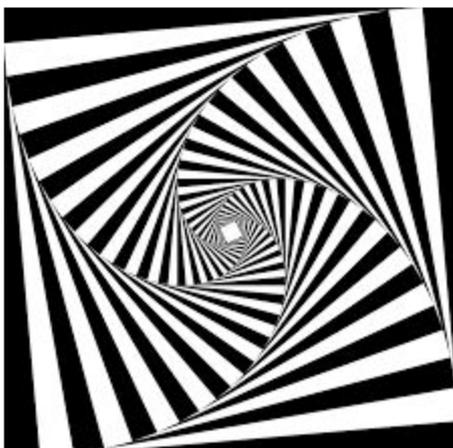
Ejemplo de lámina 11

13. Título: Simetría Radial

Busca la definición de Simetría puedes usar el celular o la netbook . Dibuja un diseño utilizando simetría radial de un mandala. Se puede usar lápices de colores, fibras, acuarelas.

14. Título: Arte Cinético.

Busca la definición de Arte Cinético. Busca una breve biografía de Jesús Rafael Soto. Realiza la lámina tomando como referencia la lámina dada como ejemplo, para poder hacer una obra Cinética.





15. Título: Composición con Circunferencias.

Busca información e imágenes sobre el artista Frank Stella, puedes usar el celular o cualquier medio. Tomando como ejemplo la obra de este artista realiza un trabajo donde combina líneas curvas con formas geométricas. Usa compás para dibujar las líneas curvas .



Frank Stella – Harran II

16. Título: Mosaiquismo

“La noche estrellada de Van Gogh” Teniendo como guía esta obra, realizarla en collage con papeles de diversos colores imitando el mosaico y tratando de ser lo más fiel a la obra. Cuidando los colores y las formas. Busca información sobre el artista Vincent Van Gogh en el siguiente sitio. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>

Buscar información sobre el postimpresionismo

<http://tom-historiadelaarte.blogspot.com.ar/2007/05/el-postimpresionismo.html>

Este trabajo se realizará en Formato de A4

17. Título: Acromatismo

Ver la obra Guernica de Picasso. Leer juntos su significado

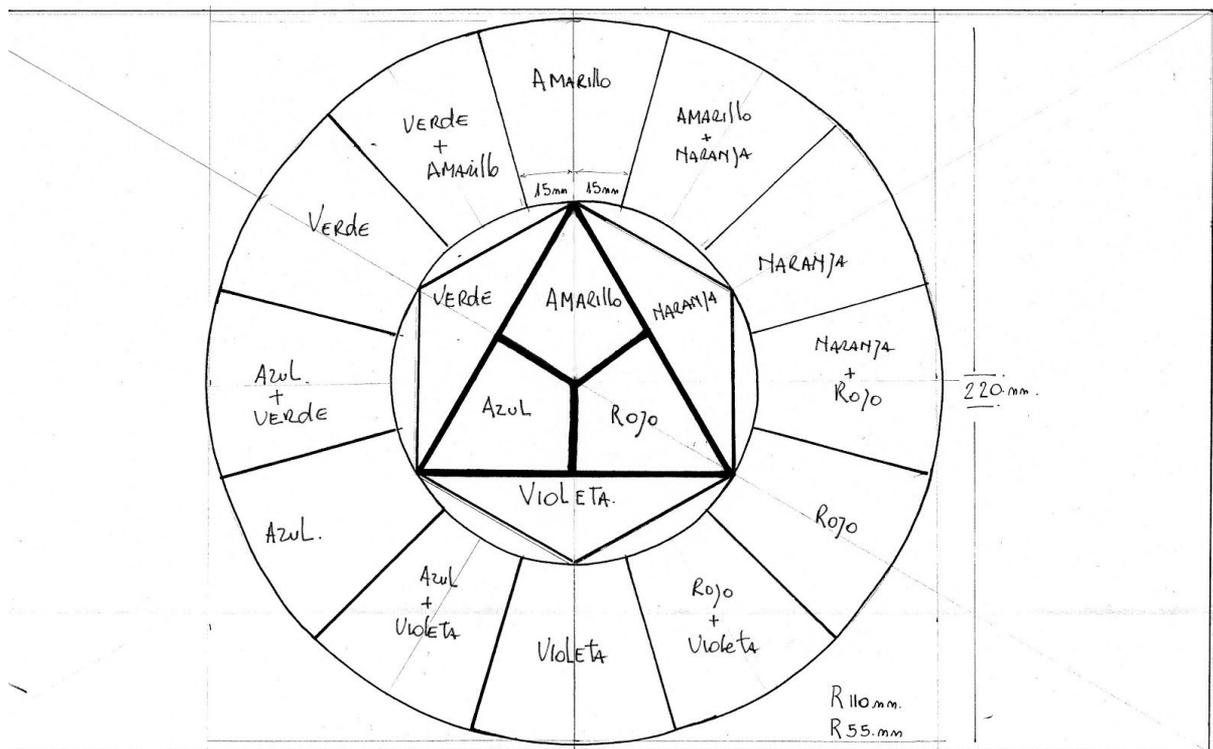
Realizar un collage con distintos papeles en grises, blanco y negro. Tenés ejemplos para guiarte. Busca en tu imaginación qué puedes realizar. Formato A4

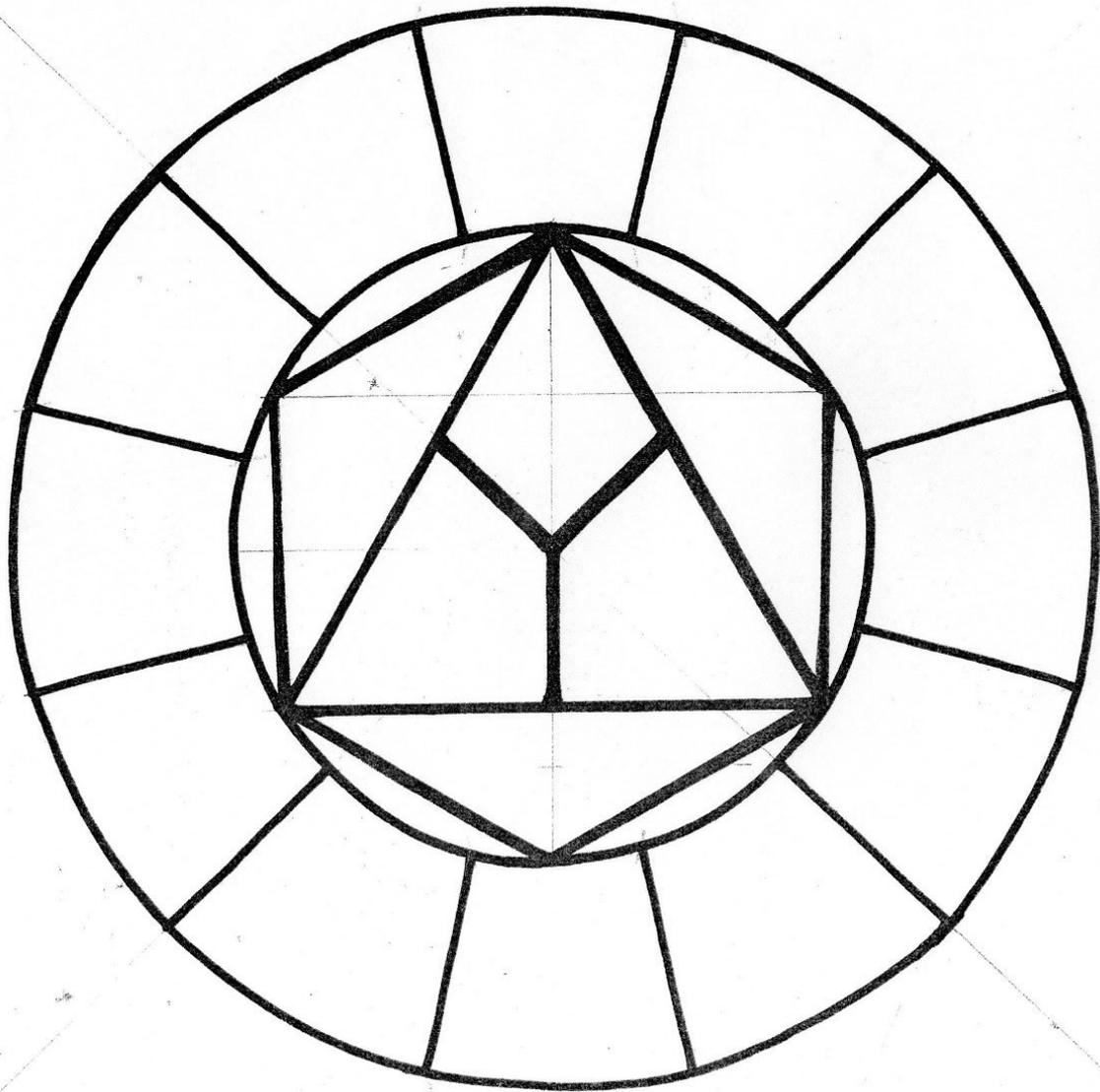
18. Título: Círculo cromático de Ittem

Puedes ver en la siguiente dirección como hacer el círculo

www.youtube.com/watch?v=xNepdNsqI-Q

Respeta cada color y su ubicación en el círculo cromático en el momento de pintar. Se puede usar lápices de colores.





LISTA DE COLORES DEL CÍRCULO CROMÁTICO

COLORES PRIMARIOS:

COLORES SECUNDARIOS:

COLORES TERCIARIOS:

19. Título: Temperatura del Color. Colores cálidos y fríos.

Busca qué colores son cálidos y fríos en internet

<https://colorinnature.wordpress.com/2011/04/06/colores-calidos-y-colores-frios/>

Busca información sobre el artista Paul Gauguin. lleva una breve biografía e imágenes de sus obras a la clase.

Utilizando las imágenes del artista Paul Gauguin pinta una lámina con colores cálidos y la otra con colores fríos.

20. Título :Colores complementarios.

Visitar el siguiente sitio en internet.

<http://ingenieriadibujoypintura.blogspot.com.ar/2013/03/teoria-del-color-colores-complementarios.html> Leer la explicación de cuales son los colores complementarios.

Realizar tres rectángulos de 12 cm x 20 cm C/U.

En cada rectángulo hacer un dibujo distinto .Pintar con un par de complementarios.

21. Título: Arte pop

Buscar en internet la definición de Arte Pop. Ver cuales son las características. Busca información sobre Andy Warhol y sus obras.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/warhol.htm>

Elegir una imagen que te resulte popular (personajes, productos, etc) calcarla y según el tamaño repetirla la cantidad de veces que sea necesario hasta completar el tamaño de la hoja. Pintarlo con colores fuertes, imitando el estilo pop.

22. Título:Caligrama

Elegir una poesía, frase, canción, estribillo, etc que sea descriptivo. Realizar el dibujo del que trata el texto. Recorrerlo con la letra, sin colorear. Puede realizarse con marcadores de colores o en negro. En la parte de atrás de la hoja, pegar o escribir la letra elegida.

23. Título: Calidociclo. Cuerpo geométrico

Visitar los siguientes sitios para entender cómo funciona el cuerpo.

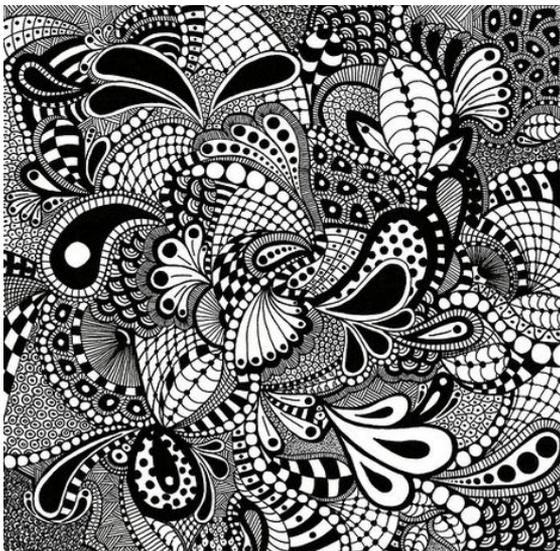
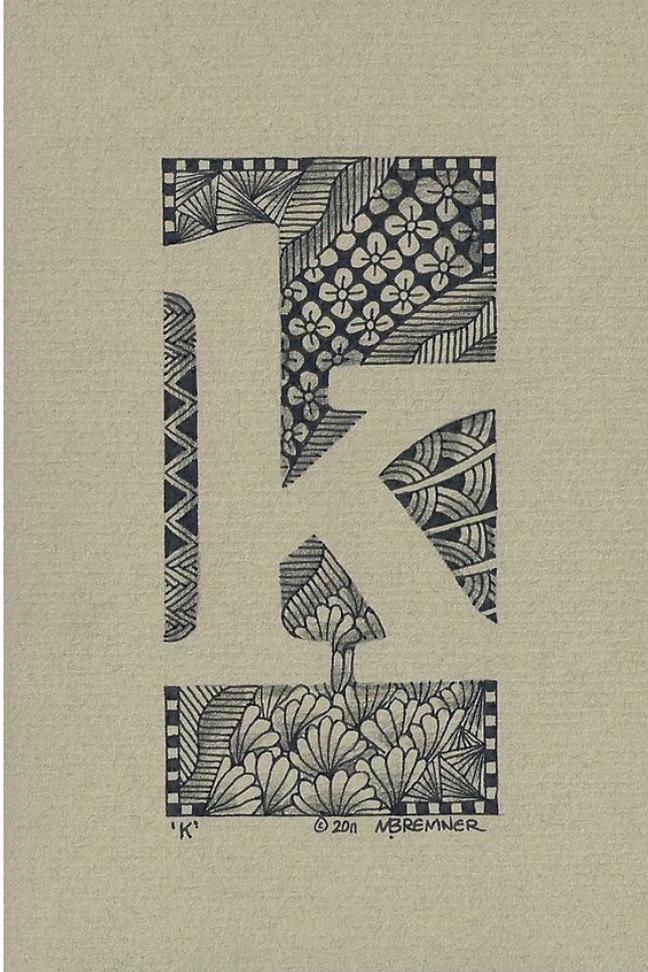
<https://www.youtube.com/watch?v=-Wu1w1T03hw>

En el siguiente sitio encontrarás los pasos a seguir para realizarlo.

http://www.cpraviles.com/materiales/altcap/10_Geometria_del_espacio/calidociclo_instrucciones.htm

24. Título: Zentangle

Leer la definición . Buscar diferentes patrones a realizar, elegir los que más te gusten y realizarlo dentro de una forma que más te guste.



Vincent Van Gogh

Postimpresionismo

Título de obra: La noche estrellada



El impresionismo, con su afán por captar la luz del natural, había ido disolviendo las formas en su ambiente y todos los elementos del cuadro habían ido perdiendo volumen, dibujo y sentido del espacio. En los últimos años del XIX y principios del XX nos encontramos con unos pintores que **partiendo del impresionismo, derivan hacia una pintura personal** que anuncian algunos de los movimientos pictóricos más importantes del siglo XX. El postimpresionismo supone entre otras cosas una recuperación de la importancia del dibujo y de la preocupación por captar no sólo la luz sino también la expresividad de las cosas y de las personas iluminadas. su trascendencia para la evolución del arte es, si cabe, mayor que la de los pintores impresionistas.

Algunas características generales, con inclusión del pintor que mejor las representa:

- Interés por la construcción de la forma, el dibujo y la expresividad de los objetos y figuras humanas.
- Conciliación entre efecto volumétrico (conculcado por el fulgor luminoso impresionista que casi había desmaterializado las formas) y el gusto puramente estético (Cézanne).
- Concepción del cuadro a base de cuerpos rigurosamente geométricos (Cézanne).
- Empleo de colores contrastantes para definir los planos y formas.
- Efectos pictóricos basados en búsquedas estructurales, espaciales y cromáticas.
- Utilización de colores puros con gran carga emotiva (Van Gogh) y modulados (Gauguin)).

- Creaciones imaginativas a base de pinceladas cursivas que intentan expresar la angustia y el desconsuelo interior (V. Gogh).
- Interés por lo exótico (Gauguin) y los bajos fondos (Toulouse-Lautrec).
- Creación de composiciones simplificadas y estáticas, buscando la armonía de las masas cromáticas encerradas en perfiles bien ceñidos (Gauguin).

INFLUENCIAS- De los impresionistas, el gusto por los contrastes de colores en Cézanne.- De Rubens, de los neoimpresionistas y de la estampa japonesa, el rico cromatismo, los colores puros y la cursividad fluyente de las formas en V. Gogh- De las culturas exóticas de Oceanía, el primitivismo en Gauguin.

Los pintores postimpresionistas

Paul Gauguin. Se inicia en el impresionismo con Pissarro; deja una vida confortable, familia, mujer e hijos y se instala pobremente en París y Bretaña y después se traslada a Tahití, donde pinta sus series de mujeres tahitianas. Destaca por el uso tan expresivo que hace del color con tonos fuertes, vivos y muchas veces arbitrarios que dispone en grandes planos delimitados por ritmos lineales curvos. Tiene dos temas preferentes: el mundo exótico de Tahití y el "primitivismo" de Bretaña. Su obra es preferente del simbolismo y su sentido del color influirá en los fauvistas y expresionistas. Renuncia a la perspectiva, suprime el modelado y las sombras e identifica la sensación de plano igual que en las pinturas japonesas.

Paul Cézanne. En su pintura se recupera el volumen gracias a la geometría, el dibujo y la definición de las formas mediante pinceladas que han sido llamadas constructivas; todo esto sin renunciar al color de gran intensidad mediante los contrastes y las sombras coloreadas. En sus cuadros se potencia el primer plano y realiza pequeñas distorsiones fruto de la utilización de más de un punto de vista (bodegones). Su pintura es el punto de arranque del cubismo y ha influido en coloristas como Matisse. Los jugadores de cartas, la montaña de Santa Vitoria..

Van Gogh. Se establece en Arlés entusiasmado por la luz de la Provenza pinta figuras y paisajes de formas serpenteantes y flamígeras que traducen su fuego interior. Es un apasionado del color como vehículo para expresar las frecuentes depresiones y angustias que padeció. Su pincelada es muy característica, sinuosa, cursiva y espesa; los colores son a veces agresivos con contrastes no frecuentes- amarillo sobre naranja-. Abre las puertas al expresionismo del XX. Autorretrato, Noche estrellada, La siembra,...

Toulouse-Lautrec. Nos refleja el ambiente de los salones nocturnos: bailarinas, cantantes y prostitutas son sus modelos. En su técnica el dibujo, la captación del movimiento y la carga irónica y caricaturesca es esencial. Fue el impulsor del cartel. En sus obras, destaca: Moulin

Rouge. <http://tom-historiadelarte.blogspot.com.ar/2007/05/el-postimpresionismo.html>
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>

Cuestionario

- 1. ¿Cuál es el interés principal del impresionismo?**
- 2. El postimpresionismo, ¿que intenta recuperar?**
- 3. ¿Cuáles son las características principales?**
- 4. ¿Cual de esas características encuentras en la obra “ La Noche estrellada” de Van Gogh?**
- 5. Brevemente nombra a cada artista y una característica de su pintura.**

ARTE POP

Andy Warhol

(Andrew Warhola; Pittsburgh, EE UU, h. 1928-Nueva York, 1987) Artista plástico estadounidense. Hijo de emigrantes eslovacos, inició sus estudios de arte en el Instituto Carnegie de Tecnología, entre 1945 y 1949. En este último año, ya establecido en Nueva York, comenzó su carrera como dibujante publicitario para diversas revistas como Vogue, The New Yorker, etc.

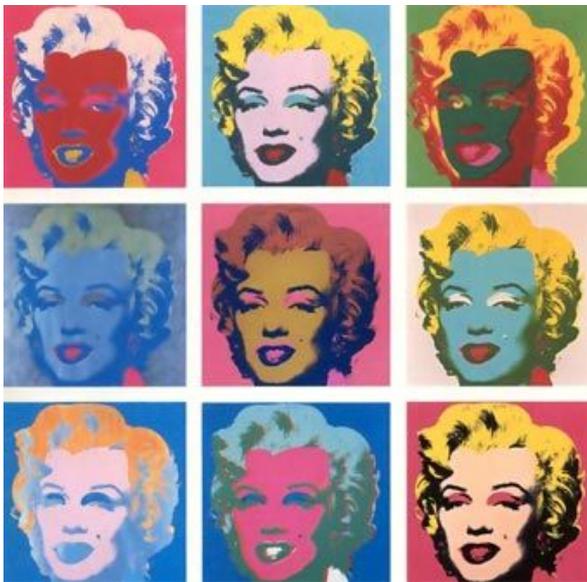
Al mismo tiempo pintó lienzos cuya temática se basaba en algún elemento o imagen del entorno cotidiano, de la publicidad o el cómic. Pronto comenzó a exponer en diversas galerías. Eliminó progresivamente de sus trabajos cualquier rasgo expresionista hasta reducir la obra a una repetición seriada de un elemento popular procedente de la cultura de masas, el mundo del consumo o los medios de comunicación.

Dicha evolución alcanzó su cota máxima de despersonalización en 1962, cuando pasó a utilizar como método de trabajo un proceso mecánico de serigrafía, mediante el cual reproducía sistemáticamente mitos de la sociedad contemporánea y cuyos ejemplos más representativos son las series dedicadas a Marilyn Monroe, Elvis Presley, Elizabeth Taylor o Mao Tse-tung, así como su célebre tratamiento de las latas de sopa Campbell, obras todas ellas realizadas durante la fructífera década de 1960.

El uso de imágenes de difusión masiva, fácilmente reconocibles por todo tipo de públicos, como las ya mencionadas latas de sopa o los botellines de Coca-Cola, se convierte en uno de los rasgos más interesantes y estables de toda su producción. En otras ocasiones,

plasmó crudamente situaciones reales, como accidentes, luchas callejeras, funerales o suicidios; dentro de esta temática *Electric chair* es una de sus obras más significativas.

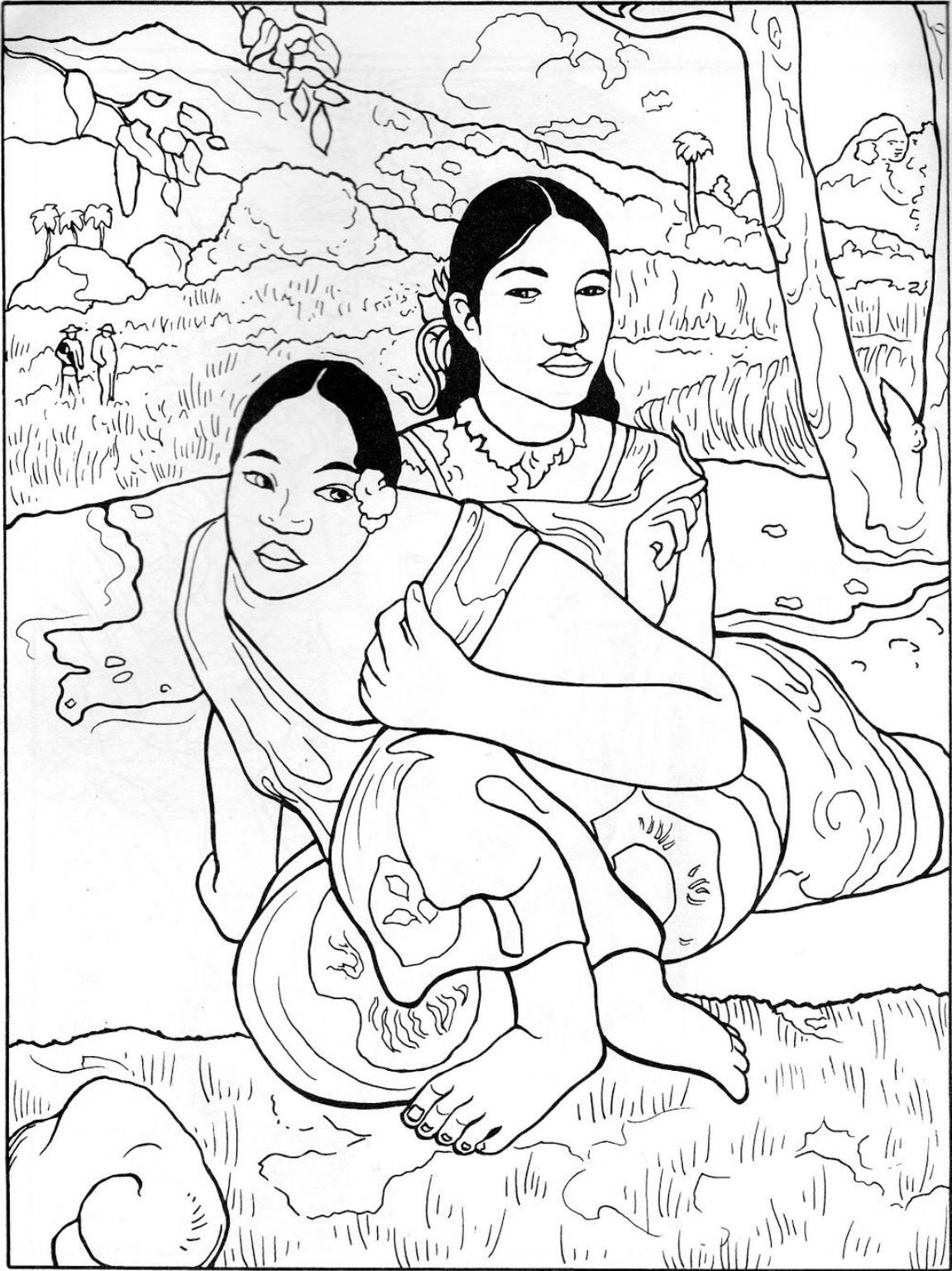
Se caracterizan las obras de esta época tanto por el uso del color, unas veces monocromo y otras fuertemente contrastado, pero en todo caso vivo y brillante, como por la temática, su obra resulta siempre provocadora y, a menudo, angustiosa. Mediante la reproducción masiva consiguió despojar a los fetiches mediáticos que empleaba de sus referentes habituales, para convertirlos en iconos estereotipados con mero sentido decorativo.



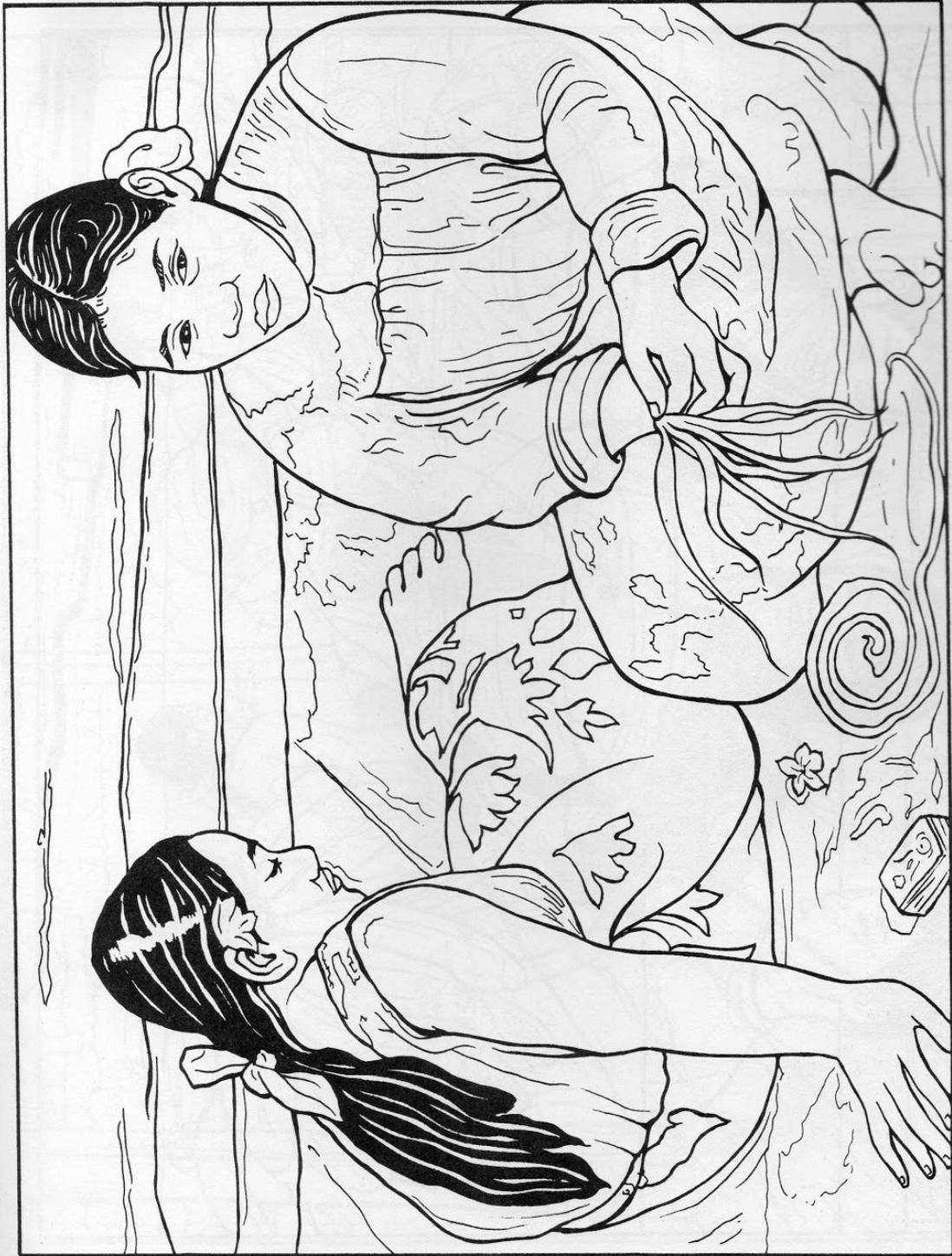
Marilyn Monroe

Cuestionario

1. El artista Andy Warhol de qué nacionalidad era?
2. Cual era la característica principal de sus obras?
3. ¿Qué método de trabajo utilizó en sus obras y que siguen siendo utilizadas?
4. ¿Qué imágenes elegía para las obras y porqué lo hacía?



16. When Will You Marry? (Nafea Faa Ipoipo?). 1892. Oil on canvas. 40 x 30½ in. (101.5 x 77.5 cm.)



9. Tahitian Women (On the Beach). 1891. Oil on canvas. 27¼ x 36 in. (69 x 91.5 cm.)

Mesas Diciembre y Febrero

Para rendir en las mesas de diciembre y/o febrero el alumno debe presentar la carpeta con las 20 láminas realizados con los rótulos correspondientes y en orden de realización.

Además presentar los trabajos de investigación sobre movimientos y artistas correspondientes a las láminas solicitadas. El alumno elegirá uno de esos trabajos, lo estudiará para defenderlo ante la mesa examinadora.

Materiales: Concurrir con hojas N 6, lápiz negro, goma, regla y lápices de colores.

Traer DNI y cuaderno de comunicados.